

Vi bor overraskende ens

Y-stole, 7'er-stole, PH-lamper, ellipseborde. Kan vi danskere ikke finde på andet at indrette os med? Antropolog Karen Lisa Salamon giver sit bud på, hvorfor vi bor så ens.



LAURA ENGSTRØM

Forårets digitale møder via Zoom gav et sjældent indblik i mange hjem. Der sad de andre i deres samtalekøkkener, stuer og hjemmekontorer, og havde man ikke allerede via boligannoncer konstateret, at mange, faktisk ufatteligt mange danskere bor forholdsvis ens, så kunne man få det bekræftet dér. 7'er-stole, PH-lamper, Y-stole, bogkasser i forskellige træsorter, nå ja, og hun har også den Ikea-sofa!

De rene, hvide linjer var måske brudt af et marokkansk tæppe. Den yngre generation havde lidt mere nips og flere farver. Men alligevel: hvide vægge, skarpe designerstole og derudover få, gode, valgte møbler.

Det er, som om et særligt dansk design-dna glider ned gennem generationerne. Der er nogle koder, der vil få de fleste kendere til at sige: »Ah ha! Dette er dansk«. Om det er så indretningen af venteværelser, stuer, køkkener eller en hyggegekrog.

Idealet om det gode liv

Antropolog Karen Lisa Salamon er enig i præmissen. Danskerne har en særlig stil, men som tidligere lektor ved Institut for Antropologi og kulturforsker på Danmarks Designskole sætter hun alligevel spørgsmålstegn ved, om det nu også er rigtigt, at vi bor så ens. For der er ingen tal, der underbygger det. Og vi har det med at færdes i de samme kredse. Folk, der lever som os selv, bor gerne som os selv.

»I ejendomsmæglerannoncer gør folk sig umage med at præsentere drømmen om den gode bolig. Det gælder også, hvis det er boligreportager eller boligprogrammer i tv. Hvis vi tog folk på fersk gerning og så fotograferede deres hjem, ville de så bo så ens?», spørger Karen Lisa Salamon retorisk.

»Men vi har nogle forestillinger om, hvordan boligen spejler bestemte idea-

ler. Man vil gerne vise, hvordan man kan indrette sig, hvis man har råd til det«, siger Salamon, der i dag arbejder som selvstændig konsulent inden for kultur- og underholdningsbranchen.

Og har man råd til 7'er-stole, PH-lamper og Mogens Koch-reoler, er det ofte det, der bliver vist frem i boligen i Danmark.

Lys, luft og renlighed

Går vi et lille århundrede tilbage i historien, var det rigtige hjem med lys, luft og renlighed et af idealerne for velfærdsstaten, fortæller Karen Lisa Salamon.

»Velfærdsstaten var også et arkitektonisk projekt og begyndte at indbygge idealerne for det gode liv i boligen. Alle skulle have råd til at bo godt. Så den første præmis for, at vi i Danmark bor så relativt ens, er, at vi alle – eller næsten alle – har økonomisk mulighed for at få indflydelse på, hvordan den skal se ud«, siger hun.

»Det tidspunkt, hvor velfærdsstaten for alvor slog igennem, befandt vi os i bruddet mellem klassicistisk æstetik og funktionalistisk æstetik. Den funktionalisme er blevet hængende som tegn på det gode boligliv.«

Væk med krummelurer og ornamentering. Væk med nips og andet overflødig – der skulle kunne gøres rent. For det gode boligliv handlede også om sundhed.

Tuberkulosen ►



Vi har nogle forestillinger om, hvordan boligen spejler bestemte idealer. Man vil gerne vise, hvordan man kan indrette sig, hvis man har råd til det

Karen Lisa Salamon