

Deltagerliste

- | | | |
|--|---|----------------------------------|
| &Drape | Fil de Fer | MossroomRugs |
| &SHUFL | File Under Pop | MOTARASU |
| &Tradition | Fiorini Trading | MULGEO copenhagen |
| 101 Copenhagen | FLOS | MULTIFORM |
| A. Petersen | Fogia Collection AB | Muuto A/S |
| ÅBEN | Form & Refine | Naver Collection |
| Abstracta® System | Formel A | New Works |
| Aiayu | Formland | Nicolaj Bo |
| AKUART | FOSCARINI | NINA BRUUN Design Studio |
| Alastair Philip Wiper x The Danish Architectural | Frama | NordicModern |
| Press x COAST/Rasmus Hjortshøj | FRAMING | Nordstjerne |
| alton&heim | Fredericia | Normann Copenhagen |
| ANKER & CO A/S | FRIENDS&FOUNDERS | NORR11 |
| ANNE LINDE | Fritz Hansen | Nuura |
| ANOUR X ATELIER ARETHUSE | Geberit | Occhio / new culture of light |
| applicata | GETAMA Danmark A/S | Panaria Group SpA Ceramic tiles |
| Arclinea | Grape | Pandul |
| Arne Aksel | Green Furniture Concept | Paustian |
| Artemide Scandinavia | GUBI | Pedan A/S - Technogym |
| Astep | Havwoods Copenhagen | Petersen Tegl |
| ATBO | HAY | Petite Petite |
| August Sandgren | Helle Mardahl Studio | PH Furniture & Pianos |
| Auping | Hempels Glass Prize | PLEASE WAIT to be SEATED |
| AXOR | Heymat Pro | pulpo X Beau Marché |
| B&B Italia | Hirata Gen Collection by Lars Vejen | raawii |
| Bang & Olufsen | & Taijiro Ishiko | Ro Collection |
| Baum Und Pferdgarten | HOLMRIS B8 | Royal Copenhagen |
| Baxter Srl | HOUE | Rui Tomás |
| BE WTR | House of Finn Juhl - Onecollection | Rumas Aps |
| Bent Hansen | Huset Frederiksgade 1 | RYE |
| Blå Station AB | iril | Selected By Secher |
| Boffi DePadova Copenhagen | Jore Copenhagen | Sense of Urgency |
| Bolia | Jotun Colour Collection 2022 | Shadelights |
| Bolon | Karakter | Sibast Furniture |
| Brandt Collective | Kay Bojesen Aps | Skagerak |
| Brdr. Krüger | Kinnarps A/S | Skriver Collection |
| Broste Copenhagen | KLASSIK Moderne Møbelkunst / Casa Shop | Slettvoll |
| Burel Factory | Københavns Møbelsnedkeri | Søuld |
| by Lassen | Korbo AB | Sound-Aesthetics® |
| CAIA LLEIFSDOTTER design studio | Kristina Dam Studio | Spectral Audio Moebel GmbH |
| CARE BY ME | Kristina Stark | Stellar Works |
| Carl Hansen & Søn | Kunstindustrien | String Furniture AB |
| CHAT BOARD A/S | Kvadrat | studio x |
| Come Again 2.0 | Kvist Industries A/S | Surface Design Studio |
| D Studio | LE KLINT | TABEAU |
| Dansk Arkitektur Center | Lifestyle & Design Cluster. | TAKT |
| David design AB | Linie Design | Tallinn Design House |
| DDcated Design Hub | LINTEX | The Audo |
| Dedar | Louis Poulsen | The Danish Perspective |
| Design Embassy | LOUISE ROE | Thorup Copenhagen |
| Design Selection ApS | Lübeck Living / OOhh | Tine K Home |
| Designmuseum Danmark | LYFA | TONI Copenhagen |
| Designskolen Kolding | Made by Hand | TRIMM COPENHAGEN |
| Dinesen | Magasin Du Nord | Ukurant |
| dk3 | Magnus Olesen | Ultima K |
| Domingue Architectural Finishes | Malte Gormsen Møbelsnedkeri | UMAGE |
| DUX | Martela - Best Workplaces | Unidrain |
| EBB & FLOW ApS | massimo copenhagen | UR - Contemporary Art & Interior |
| EDDA Studio | Mater | VALRYGG studio |
| Eilersen | mazō X Jennifer Shorto | Vermland |
| Embassy of Estonia | MENU | VERPAN |
| Embassy of France | MILLION | Vibeke Fonnesberg Schmidt Studio |
| Embassy of Italy | Minding A/S Conscious Living | Vipp |
| Embassy of Sweden in Denmark | mindø | Vitra |
| Embassy of Switzerland, Copenhagen | Møbel Copenhagen | Warm Nordic |
| Encoded ApS | Mogens Hansen DENMARK | WeDoWood |
| Eva Solo | Møller & Rothe Studio | Wendelbo |
| FDB Møbler | Montana Furniture | YÖNOBI |
| ferm LIVING | MOR Design & Nanimarquina by OPENHOUSE magazine | Yvonne Koné |

Oh Land:
 Det vil jeg se på
 3daysofdesign
 Rikke Baumgarten
 Marco Evaristti
Side 8

**Verdens
 førende design-
 destination**
 Læs om festivaldirektør
 Signe Byrdal Terenzianis
 visioner for København
Side 4

3daysofdesign

Danmarks største design-festival

KØBENHAVN

16.-18 SEPTEMBER 2021

Design er et møde

Omsider kan vi mødes!

Og omsider kan vi forenes om noget af det, Danmark også står for: **Design.**

Under festivalen 3daysofdesign sætter København igen rammerne for tre pulserende dage, hvor dét, som design handler om, bliver sat på dagsordenen, nemlig at mødes. For i sin essens er design et møde. Et møde mellem tanke og materiale, mellem designer og producent - og i sidste ende mellem forhandler og bruger.

Festivalen er vokset på de otte år, den har eksisteret. Over 200 udstillere er med og journalister, designinteresserede og indkøbere fra hele verden har meldt deres ankomst. Men denne gang mødes vi med en anden eftertænkksomhed. Måneders hjemmearbejde har givet mange af os et nyt blik på vore omgivelser. Mere end nogensinde er vi blevet bevidste om, hvor meget de fysiske rammer betyder for vores velbefindende. Aldrig er der blevet malet så meget i de danske hjem, og aldrig er der blevet købt så mange møbler. Producenterne melder om måneders venteliste, og byggebranchen har travlt.

Derfor er det menneskelige møde i fokus på dette års 3daysofdesign. Som designguruen, Ilse Crawford, der har lavet dette års logo til festivalen, pointerer i artiklen på side?: "Design er en ramme om vores liv, der får os til at føle os menneskelige."

For i modsætning til designmesser lægger 3daysofdesign netop vægt på det menneskelige og kuraterede. Festivalen går uden om kopister og sikrer, at kriteriet for udvalget er godt håndværk og producenter, der har tænkt sig om. De har verden og fremtiden for øje.

Det bliver godt at komme væk fra skærmens blå lys, få øjenkontakt og se og høre fra de mange bud på, hvordan vi bevæger os hen imod en fremtid med større menneskelighed og eftertanke.

**Vi ses derude i dagene
16-18. september**

Sanger og komponist Nanna Øland Fabricius, alias Oh Land har noteret sig, hvad hun vil se på 3daysofdesign. Foto: Samy Khabthani



Indhold

Tilbage på verdenskortet

Læs festivaldirektør, Signe Byrdal Terenziani's store visioner for København som design-destination **Side 4**

Hvid er ikke så neutral, som man tror

Se hvad **Oh Land** vil opleve på 3daysofdesign **Side 8**

Visuel berigelse

Marco Evaristi har et øje for det, de færreste ser. Han fortæller om den tur, han har planlagt gennem byen under 3daysofdesign **Side 12**

Perfektion er kedeligt

Trendanalytiker og designer, **Ilse Crawford** har stærke meninger om indretning. Læs om hendes personlige tilgang til design **Side 17**

Det vil vi se

Tøjdesigner **Rikke Baumgarten og Helle Hestehave** glæder sig til at se designhuset Frederiksgade 1s udstillinger og en hel del andet. Læs deres anbefalinger **Side 21**

12 hotspots du ikke vil gå glip af

Over 200 udstillere viser deres design og møbler. Se hvilke du især skal sætte flueben ved **Side 22**



ANNONCE Dansk Arkitektur

“Matchmaking’ er et godt ord for meget af det, mit arbejde som festivaldirektør består i. At se muligheder.”

København skal tilbage på verdenskortet

Signe Byrdal Terenziani har været direktør for 3daysofdesign siden eventens begyndelse i 2014. I 2013 stod hun bag udstillingen ‘Danish Chromatism’ på Triennale Design Museum i Milano i 2013, hvor 30 danske designvirksomheder blev præsenteret for et internationalt publikum. Hun har også promoveret dansk design i Shanghai og skabt flere events i forbindelse med møbelmessen Salone del Mobile i Milano.

Find hele programmet på www.3daysofdesign.dk

Festivaldirektør Signe Byrdal Terenziani har store visioner for København. Målet er at genskabe 60’ernes knudepunkt for design og gøre København til verdens mest eftertragtede designdestination. Noget kunne tyde på, at 3daysofdesign er godt på vej, for aldrig har der været så mange udstillere som i år.

Af Charlotte Jul

Fra det lille festivalkontor i Frederiksgade i Københavns historiske midte er der frit udsyn til Marmorkirkens gigantiske kuppel. Men direktør for 3daysofdesign, Signe Byrdal Terenziani, har blikket rettet mod hele byen: København skal være lig med design. Det skal være den by, designinteresserede rundt om verden først kommer i tanke om. København skal med andre og mere højstemte ord genrejses i deres bevidsthed som dér, hvor det sker.

Tradition og fornøjelse

I år er der over 200 udstillere med på festivalen, det største antal nogensinde, ligesom den internationale anerkendelse og de mange besøg fra udlandet er steget år for år.

Den danske designhistorie har dybe rødder. Terenzianis inspiration og mod til at sætte Danmark på det internationale designkort tager afsæt i den anerkendelse dansk design allerede nyder godt af. Det er særligt ånden fra 60’erne, som har fanget hendes opmærksomhed. Dengang samledes

internationale designere, arkitekter og indkøbere i København for at opleve design. Som et vitalt knudepunkt, hvor man kunne udveksle idéer og se, hvad der rørte sig.

”København har potentialet. For ét er, at vi har en designhistorie og -forståelse, som stikker dybt i vores kultur, noget andet er, at 3daysofdesign lægger op til det personlige møde, der er så vigtigt for at udveksle idéer og få en event til at vokse. Det er svært at skabe personlige rammer og en inspirerende messe i en udstillingshal. Under 3daysofdesign bliver byen en medspiller – en pittoresk baggrund og et aktivt showroom, der lægger historiske huse og locations til særlige events,” siger hun og tilføjer:

”Vi spænder vidt i indhold og geografi. Se bare i år: Du kan komme helt til kanten af byen hos Cph Cable Park,

hvor nogle af landets mest etablerede kunsthåndværkere tænker smykker, fashion og glaskunst ud af boksen. Du kan besøge Harsdorffs Hus på Kgs. Nytorv, der er et palads på en af de smukkeste og mest centrale pladser i byen. Du kan komme bag facaden på flere ambassadørboliger, som du ikke kan besøge ellers. Du kan sidde i loungeområdet i Frederica Furnitures showroom med udsigt over byens tage og tårne og få en snak med designeren bag den nyeste kollektion. Eller du kan tage til festivalens informationscenter på Hotel Skt. Anna, hvor der vil være talks med internationale designpersonligheder.”

Udover det mangefacetterede program har 3daysofdesign én særlig styrke, mener direktøren:

”Vi inspirerer hinanden og har et fællesskab omkring det, vi brænder for,

Fortsættes side 6

ANNONCE Fritz Hansen

København skal tilbage på verdenskortet

og som vi deler på alle niveauer – fra unge designtalenter og norderier i træ til hard core industriel produktion. 3daysofdesign er en platform, hvor du kan møde designverdenen og samtidig finde et overflødighedshorn af forskelligartede oplevelser.”

Større end nogensinde

Noget kunne tyde på, at Signe Byrdal Terenzianis visioner er på vej til at blive virkelighed. For hvert år bliver festivalen mere og mere udvidet, udviklet og kompleks. 3daysofdesign er på otte år vokset fra at være en velbesøgt branchefest i Pakhus 48 i Nordhavn til en forgrenet design-event i hele København med international bevågenhed. Måske har et års pandemi også gjort sit. Eftertæksomheden blandt udstil-

“3daysofdesign lægger op til det personlige møde, der er så vigtigt for at udveksle idéer og få en event til at vokse.”

lere og brands er større end tidligere, mener direktøren, der også mærker,

at der mere refleksion. Mere alvor. Og mere personlig dialog.

”Årets festival har nærheden i fokus – kreativitet, empati og håndværk

Jeg vil gerne være med til at udvikle spændende oplevelser for designinteresserede, men det skal give mening og ikke bare handle om vækst for vækstens skyld.”

– som illustreret i Ilse Crawfords logo. Vi fejrer det humane design og objekter, der giver os værdi. Under Corona tvang eksterne faktorer os til at være hjemme, og her fandt vi ud af, hvor vigtigt det er at omgive os med møbler og farver, vi kan lide. Aldrig er der blevet malet og indrettet mere end i denne periode. Man begyndte at prioritere trygheden og skabe rammer, der understregede den. Hjemmearbejdspladsen blev et vilkår ligesom hjemmeskolen, der har givet masser af mennesker nye erkendelser af, hvad det vil sige at skabe sig et hjem. At indrette sig mere fleksibelt. Det har givet en bedre forståelse af, at det er vigtigt at tage stilling til, hvad vi køber, og hvad vi omgiver os med. Tingene skal betyde noget for os.”

Det humane som drivkraft

Signe Byrdal Terenziani har boet i Milano i 20 år. Tiden dér gav hende en indsigt i italienernes raffinerede måde at iscenesætte deres mode og design i shows og smukke butikker. Det har givet hende en sans for historiefortælling, som hun villigt deler ud af i samarbejde med brands og udstillere. For det handler om sagen. Om at få skabt den bedste festival til dato. Om at få samarbejdspartnere til at føle sig trygge og alligevel være med på den værste. Om at skabe anderledes oplevelser for publikum. Om at se nye veje i et stisystem, der allerede er betrådt. Med en baggrund i økonomi og sprog fra Handelshøjskolen har Terenziani en solid virksomhedsforståelse, men hendes hjerte brænder for alvor for det brugerdevne og humane. For at få menneskene og historierne med.

“Matchmaking’ er et godt ord for meget af det, mit arbejde som festivaldirektør består i. At se muligheder.”

”Det humane har altid været min drivkraft. Jeg vil gerne være med til at udvikle spændende oplevelser for designinteresserede, men det skal give mening og ikke bare handle om vækst

for vækstens skyld. 'Matchmaking' er et godt ord for meget af det, mit arbejde som festivaldirektør består i. At se muligheder. Jeg har også været med til at skabe designhuset FREDE-RIKSGADE 1, der er et hus fyldt med designbrands i fem etager, der kan inspirere hinanden og give synergi. Jeg elsker at møde folk og hjælpe dem frem. Det giver mig energi. Jeg er også uddannet coach, og den rolle ligger også til mig. Det er vigtigt at lytte til de enkeltes behov. Og det er forskellen på 3daysofdesign og en messe. Vores festival er mere personlig, fordi vi kender hinanden og fordi succeskriteriet handler om at fejre vores fag.”

Signe Byrdal Terenziani er en person, der har mange bolde i luften. Også under vores interview, for der er stadig mange løse ender at binde, og direktøren har selv fat i de fleste tråde – fra booking af flybilletter til internationale journalister og foredragsholdere til rådgivning og opdatering af website og den app, du kan downloade og lave din egen favoritrute gennem byen. Det er aldrig kedeligt, men svært organisatorisk. Heldigt for København, at Terenziani trives i kaos. At hendes rolige fremtoning og stemmeleje skaber tryghed – for brands, for den internationale presse og for de helt unge designere, der har brug for et sted at udstille – og for alle, der ser frem til en endnu større, men stadig personlig festival.

På vores app (3daysofdesign) finder du både interaktivt kort og opdateret kalender over events.

ANNONCE B&O

3daysofdesign:

Udvikling af antal udstillere på festivalen



Foto: Samy Khabthani

“B&O har lavet de eneste højtalere, der får mig til at græde. Ja, de er dyre, men jeg har heller aldrig hørt noget, der lyder så godt.”

Den danske sanger og komponist Nanna Øland Fabricius, også kendt som Oh Land, er en alsidig international musiker, har udgivet fire studiealbum og turneret med eget band mange gange rundt omkring i verden og åbnet scener for performere som Katy Perry og Sia. Som sangskriver har hun arbejdet sammen med Pharrell, Sia, John Legend og Tricky, for at nævne nogle få. Oh Land komponerer også musik til film, teater og den klassiske musikverden. Hun har optrådt sammen med Lang Lang og Joshua Bell i Carnegie Hall i New York City og orkestreret koncerter for symfoniorkestret Copenhagen Phil i Danmark. Senest fortolkede hun den danske nationalsang som en mørk, dystopisk temasang til det nye Netflix sci-fi-hit ”The Rain”. Hun er også blevet landskendt som dommer i TV-programmet X-faktor.

Flere danske designvirksomheder har givet Oh Land et nyt syn på sine omgivelser. Her guider hun til sine favoritter under 3daysofdesign

Oh Land

ANNONCE
Anker&Co

Bang & Olufsen

Lækker lyd

”B&O har lavet de eneste højtalere, der decideret får mig til at græde. Ja, de er dyre, men jeg har heller aldrig hørt noget, der lyder så godt.”

B&O, der blev grundlagt i Struer i 1925, skubber konstant grænserne for lydteknologi og design. B&O er ikke bare akustisk innovation, men også kendetegnet ved smuk lyd, tidløst design og suverænt håndværk.

Under 3daysofdesign vil B&O vise en udstilling, der vender deres flagship store i Østergade på hovedet.

Østergade 18, 1100 København K

File Under Pop

Hvid er ikke neutralt

”File under pop har givet mig et helt nyt syn på, hvad grundfarven i en indretning kan være. At man faktisk kan leve uden

hvid, og at hvid egentlig ikke er så neutral, som man tror.”

File Under Pop har specialiseret sig i innovative overflader til gulve, vægge og lofter i et kurateret univers af farver og taktile materialer som ler og lavasten, maling og håndlavet tapet. Snyd ikke dig selv for at opleve deres nye farvelaboratorium, eller hvordan designhuset i Frederiksgade 1 er malet i overraskende farver og farvesammensætninger.

File Under Pop Studio
Frederiksgade 1, 1. sal.
File Under Pop Color Lab,
Esplanaden 6.

Helle Mardahl

Magiske sæbebobler

”Jeg husker tydeligt, da jeg som barn så glaspusteri, og hvor magisk, det er. Det er som solide sæbebobler, og jeg kan fascineres i timevis, når jeg kigger på Helles ting.”

Helle Mardahl er kunstner og designer.

Hun arbejder med skulptur, installation, maleri, mode og indretning. Hendes værk udtrykker overdådighed, ekstravagance og excentrisk afvigelse. Hendes rigt farvede designs er levende og naturlige, skrøbelige, men stadig robuste. Under 3daysofdesign forvandler hun sit studie i Nansensgade til et eventyrligt univers.

Nansensgade 71, 1366 København K

House of Finn Juhl – One Collection

Forud for sin tid

”Jeg er virkelig imponeret over, hvor langt forud for sin tid, designeren Finn Juhl (f.1912-1987,red.) var. Når man ser nogle af hans farve- og formvalg, var de ekstremt modige og moderne. Og alligevel virker de ikke provokerende eller forstyrrende, men meget naturlige.”

I to årtier har Onecollection alias House of Finn Juhl bragt Finn Juhls ikoniske møbler tilbage til livet. I dag består samlingen af Finn Juhls møbler af mere

end 40 klassiske mesterværker. Under 3daysofdesign byder House of Finn Juhl på en drink og en invitation til at se nye designs fra Kasper Salto og Thomas Sigsgaard og et nyt koncept inspireret af Finn Juhls vandfarver.

Gothersgade 9, 1123 København K

Ukurant

Font, der lover eventyr

”Jeg faldt for fonten. Den lover eventyr. Jeg tror, der er nogle store oplevelser her, og dem vil jeg gerne se!”

Ukurant er en kurateret udstillingsplatform og et kreativt fællesskab for nye designere. Her præsenteres design fra et nyt perspektiv. Det er design, der ikke skelner mellem det kommercielle og det kunstneriske, men som minder os om dets funktionelle, skulpturelle og fortællende værdi. Under 3daysofdesign vil Ukurant vise 17 nye værker af unge designere.

Gothersgade 9, 1123 København K



Jeg vil mærke materialerne

Der er for meget skærm og blåt lys i vores tilværelse, mener Morten Grønberg, der er chefredaktør for magasinet Scenario. Derfor vil han have sin søn med ud og føle møblernes taktilitet.

Morten Grønberg er dansk journalist og grundlægger af og chefredaktør for det danskejede, internationale printmagasin SCENARIO Magazine, der udgives af tænketanken Institutet for Fremtidsforskning. Morten er cand.mag. i Nordisk Filologi og Kunsthistorie fra Københavns Universitet.

Inden arbejdet med SCENARIO Magazine, som begyndte i 2009, arbejdede han som rådgiver inden for kultur og kommunikation.

Han har desuden modtaget en Award of Excellence fra The Society of News Design (2014). Ved siden af sit redaktørarbejde læser Morten til en Ph.d. i filosofi på Roskilde Universitet.

FDB Møbler

“Et lille dannelsesophold hos FDB Møbler er også en mulighed. FDB og Børge Mogensen havde fra 1940’erne og frem en mission om at præge danskerne og give dem bedre liv gennem arkitekttegnede møbler, som de kunne betale med en almindelig lønindkomst. Det var datidens IKEA, bare meget bedre. Den fortælling skal min søn høre.”

Under festivalen kan man hos FDB høre mere om, hvordan man kan mindske CO2-udslippet i møbelproduktion. Derudover giver FDB et indblik i deres særlige tilgang til møbler: De skal give plads til mennesker, og kvalitet behøver ikke at være dyrt. FDB Møbler blev grundlagt i 1942 med arkitekt Børge Mogensen som tegnestuens første leder. Mange nye designere er siden trådt ind i folden, men grundprincipperne er de samme: At skabe smukke, funktionelle og usædvanligt udformede møbler.

**St. Kongensgade 21
1264 København K**

Københavns Møbelsnedkeri

“Jeg skal have min 16-årige kreative søn med rundt og kigge på godt snedkerhåndværk og håndværk i det hele taget. Vi har en fælles interesse for træ, og jeg har en interesse i, at han oplever, hvad dygtige mennesker kan med deres hænder og med værktøj og materialer. Der er for meget skærm og blåt lys i tilværelsen for de fleste af os, så temaet må være taktilitet og materialer. Ruten er ikke fast, men den kunne rumme besøg hos fx Københavns Møbelsnedkeri.”

Under 3daysofdesign åbner Københavns Møbelsnedkeri deres værksted. Udover specialbyggede designs som køkkener, garderobes og restaurantinteriør har Københavns Møbelsnedkeri en møbelsamling, der startede som engangsartikler, men nu sælges i begrænsede oplag. Metal, læder, sten, træ og stof kombineret i tidløse designs, der holder og kan værdsættes i generationer fremover.

**Sturlasgade 14p
2300 København S**

Malte Gormsen Møbelsnedkeri

Oplev også showroomet for Malte Gormsen Møbelsnedkeri, der siden 1999 har lavet skræddersyede møbler og systemløsninger med respekt for kontekst og den eksisterende struktur. Høj håndværksmæssig kvalitet og tidsløs æstetik danner rammerne om værkstedets arbejde. I 2019 lancerede Malte Gormsen deres møbelsamling, designet af Space Copenhagen.

**Store Kongensgade 40H
Skt. Annæ Passage
1264 København K**



PH Furniture & Pianos

“Vi skal helt klart ind og se Poul Henningsens møbler og klaverer hos PH Furniture and Pianos. PH var vigtig som ikke bare formgiver og arkitekt, men som fritænkter, provokatør og demokrat. Han har været mit forbillede i mange år.”

Hos PH Furniture & Pianos kan man opleve forskellige musik arrangementer under 3daysofdesign. Virksomheden blev grundlagt i 2009 og rummer en fuld kollektion af Poul Henningsens møbler og alle hans klaverer.

PH er kendt for sine bygninger, lamper, klaverer, skriftlige værker og for konstant at ændre paradigmet ved at prioritere funktion frem for tradition. Poul Henningsens designs fra 1920’erne-1950’erne er stadig futuristiske og friske, og hans klaverer og møbler er de perfekte eksempler på hans måde at tænke på.

**Bredgade 6
1265 København K**



Arkitekt og kunstner

Marco Evaristti er uddannet fra Arkitektskolen ved det Kongelige Danske Kunstakademi i 1995. Han har gennem årene arbejdet med design inden for indretning, smykker og møbler ved siden af sit virke som kunstner. Evaristtis praksis som designer og kunstner er ofte provokerende, punket, politisk ukorrekt og ekstraordinært. Marco er bl.a. kendt for at have indrettet og designet flere restauranter i Danmark og udlandet og for kunstprojekterne Pink State fra 2015 og Helena i 2000. I Pink State blandede han rød frugtfarve i en gejser nordøst for Reykjavik, så den spyede lyserødt vand, når den sprang. For det værk fik han 14 dages fængsel. I værket Helena udstillede han guldfisk i blendere, som også fik en del opmærksomhed i danske medier.

Dage dedikeret til inspiration

For kunstner, Marco Evaristti, er 3daysofdesign lig med visuel berigelse. Her fortæller om den tur, han gerne vil gå i næste uge.

Min gåtur

Jeg glæder mig hvert år til 3daysofdesign. I min bevidsthed er det dage dedikeret til inspiration og visuel berigelse. Derfor har jeg her valgt at beskrive hvordan en dag under festivalen kunne tage sig ud. Jeg vil beskrive en gåtur, hvad jeg observerer, og hvordan de steder, jeg besøger på min vej gennem byen, påvirker mig.

Min gåtur med min elskede ven Chavo begynder få skridt fra mit hjem, hvor Anker og Co. repræsenterer Enzo Castellani, som jeg beundrer meget. Castellani placerer lys som en helios i mørket. Hos Anker og Co. bliver han præsenteret på en måde, som denne formidable lysmager fortjener det. Udover fantastiske lamper er dette sted beriget med smukke og interessante møbler.

“Jeg glæder mig hvert år til 3daysofdesign, som i min bevidsthed, er dage dedikeret til inspiration og visuel berigelse.”

På min vej mod centrum stopper jeg ofte op ved en skulptur ved kastelet, frembragt i 1945, som et minde om befrielsen. “Liggende Pige” hedder den. Den forestiller en kvinde med benene overskrævs og den ene arm hvilende på sit hoved. Det interessante ved denne bronzeskulptur er ikke motivet som så-

dan, men de uhørt dårlige proportioner skulpturen er beriget med. Det er som om den er sammensat af flere kroppe, ikke bevidst, men blot dårligt udført. Den minder mig om nepotismen, som stadig foregår, når det offentligt rum skal udsmykkes. Altså at vigtige opgaver ikke altid løses af dem, der er dygtige,



men af dem, der har de rigtige forbindelser.

Næste stop er en kaffe på mit ungdomsbrasserie, Bistro Boheme, hvor jeg som altid bliver mødt med oprigtig

glæde og “over the top” service. Stedet er som altid udsøgt prydet af Tableau. Chavo skal som sædvanlig bare have vand! Minimalistisk livsførelse er hans lod i livet og for det beundrer jeg ham.

Min videre gåtur bringer mig forbi adskillige gallerier i København midtby og

den grad omfavner gastronomisk kunst med ærlig kærlighed. Chavo hænger på gaden, imens jeg beundrer Hestias mesterlige evne til at balance design og brug af materialer.

Min sidste stop på en dag under 3Daysofdesign må være Montana, som præsenterer mit absolutte idol inden for møbel design, Verner Panton. Den dionysiske mester, som med sit tidløse rummelige design altid giver mig en

“Mit sidste stop på en dag under 3Daysofdesign må være Montana, som præsenterer mit absolutte idol inden for møbel design, Verner Panton.”

varm hjemlig følelse. Udover Panton befinder jeg mig her i nærheden af et af mine forbilleder Peter J. Lassen - en stor designer, som har efterladt vigtige spor i vores måde at indrette hjemmet på.

Jeg kunne blive ved, men Chavo udtrykker nu tydeligt, at han er træt og vil hvile. Vi vender snuden hjemad med opfyldte sanser. Chavo vælger på tilbagevejen målsat at urinere op ad “liggende pige”. Jeg ignorerer stolt handlingen.

Hvor kan en gåtur gennem København være berigende!

Marco Evaristti anbefaler:

Anker & Co

Anker & Co repræsenterer kendte internationale lysmærker i deres 600m2 store showroom med rum til skulpturel og arkitektonisk belysning. Anker & Co arbejder i tæt samarbejde med arkitekter og designere, der udvikler og leverer lys til nogle af de førende hoteller og restauranter samt private boliger. Virksomheden arbejder med alle faser af et belysningsprojekt - lige fra ideer, lysplanlægning til implementering.
**Dampfærgevej 13
2100 København Ø**



Montana

Montana Furniture er en familieejet, dansk virksomhed, der er førende inden for opbevaring og møbler til private hjem og kontorlokaler. Siden 1982 har Montana Furniture fulgt filosofien om, at vi alle har et behov for frihed til at udtrykke os - og et naturligt ønske om at skabe vores egne personlige rum. I forlængelse heraf har Montana produceret en original serie af fleksible, modulære systemer i mange forskellige farver.
**Skindergade 38
1159 København K**



Nicolaj Bo

Nicolaj Bo leverer funktionsorienterede og skræddersyede køkkener, badeværelser og garderober. Virksomheden har samlet et team af dygtige møbelsnedkere og arkitekter, der alle deler en særlig interesse for håndværk. Målet er at skabe elegante og funktionelle designs, der komfortabelt kan klare mange års brug. Alle produkter er designet og produceret lokalt på det kombinerede tegnestue og værksted i Københavns Sydhavn.
**Esplanaden 2
1263 København K**



Hånden på hjertet

Den britiske designer, Ilse Crawford har stået for logoet til dette års 3daysofdesign. Her fortæller hun om, hvorfor design er meget mere end objekter og en ny sofa. Ja, design er essentielt for vores fysiske velbefindende, mener hun.

Af Sylvester Roepstorff

Ilse Crawford er ikke sådan at komme uden om, hvis man interesserer sig for design – eller trends. Den britiske designer har været toneangivende som mangeårig chefredaktør for Elle Decoration, sat trenden som interiorarkitekt for kendte hoteller, og som akademiker har hun grundlagt instituttet for Menneskets og dets velbefindende på Design Academy Eindhoven i Holland.

det ikke om en endnu ny sofa, men om den intention, der er lagt i designet fra formgiverens side.

”Når vi omgiver os med genstande, der bringer os glæde, bliver de mere end blot objekter. De føjer en dyb følelse af glæde til vores liv. Hvert objekt har en historie: Nogen har designet det, nogen har set skønheden i det, og nogen har gjort det til virkelighed,” siger hun.

Væk med lågerne
Design er kommunikation fra menneske til menneske, og det er derfor, ting og møbler skal bruges.

”Jeg er interesseret i ting, der lever, ikke i perfektion,” understreger Ilse Crawford og uddyber:

”Den vigtigste måde at få ting til at leve på er ved at bruge dem. Men der er så mange ting i vores hjem, som vi ikke bruger. Måske ser vi dem ikke længere eller har gemt dem væk eller glemmer, at vi har dem.”

Ilse Crawford er af den overbevisning, at vi kun bruger de ting, vi kan se. Køkken skabe er derfor ikke et af Ilse Crawfords yndlingsmøbler. Og depotrum og ekstra værelser er ifølge Ilse Crawford spild af plads:

”Hvis et rum ikke bliver brugt, er der noget, der dør. Disse rum udvikler altid en underlig stemning.”

”Den vigtigste måde til at få ting til at leve på er ved at bruge dem. Men der er så mange ting i vores hjem, som vi ikke bruger. Måske ser vi dem ikke længere eller har gemt dem væk eller glemmer, at vi har dem.”

”Når vi omgiver os med genstande, der bringer os glæde, bliver de mere end blot objekter. De tilføjer en dyb følelse af glæde til vores liv. Hvert objekt har en historie: Nogen har designet det, nogen har set skønheden i det, og nogen har gjort det til virkelighed,” siger hun.

Om vi bruger rummene eller ej, ja så må vi være klar over, hvordan vores omgivelser påvirker os, mener Ilse Crawford. ”87 procent af tiden opholder vi os inden døre. I hele dette indendørs liv

”Når jeg kigger på rum, jeg skal indrette, kigger jeg ikke kun på det visuelle. Jeg er meget mere interesseret i det sanselige, i at tænke på rummet fra en menneskelig vinkel, og hvad det er, der rører os”.

omgiver vi os med objekter, møbler, billeder og tekstiler, som har en indvirkning på os. Vi giver liv til alle disse objekter og får noget tilbage. Tingene ser ud på en bestemt måde og får os til at føle noget på nogle bestemte måder. Det er det, design handler om.”

Rum der rører os

Derfor er en af retningslinjerne for hendes design at bevare kontakten til håndværket og den menneskelige dimension. Det handler om at føle sig hjemme, om at lade tingene og rummene leve, så den generelle velvære øges, og stressniveauet sænkes.

”Når jeg kigger på rum, jeg skal indrette, kigger jeg ikke kun på det visuelle. Jeg er meget mere interesseret i det sanselige, i at tænke på rummet fra en menneskelig vinkel, og hvad det er, der rører os”.

Ilse Crawfords historie

Ilse Crawford stod tidligt på egne ben. Allerede som syv årig flyttede hun til sine bedsteforældre for at lette sine forældres byrde med nye trillinger. Da hun var 18, begyndte hun at studere historie og især arkitekturhistorie. Hun har udgivet tre bøger: *Sensual Home* (1997), *Home is Where the Heart is* (2009) og *A Frame for Life. The Designs of Studiollse* (2014).

I 1989 blev hun som 27-årig headhunted som chefredaktør for *Elle Decoration*, hvor hun vakte opmærksomhed med sin nytænkende tilgang til indretning og design. Hvor mærkeligt det end kan lyde, var det revolutionært at se levende mennesker gøre almindelige ting i interiør-magasiner. Noget som selv i dag kun findes i udvalgte magasiner. *Elle Decoration* gik hurtigt fra at udkomme en gang hvert andet år til en gang hver anden måned og slutteligt til en gang om måneden.

I 1998 forlod hun *Elle Decoration* for at starte sit eget studie og fem år senere etablerede hun *Studiollse*, der har lavet et utal af store designopgaver rundt omkring i verden. I en dansk kontekst stod hun i 2020 for en Per Kirkeby-inspireret fortolkning af fem Wegnerstole for Carl Hansen&Søn. Hun har lavet indretning for Massimo Bottura og VitraHaus showroom, ligesom hendes studie stod for iscenesættelsen af det berømte Soho House i New York. Produkter for Georg Jensen og det svenske lampefirma Wästberg er det også blevet til, og i 2000 oprettede hun helt nyt institut for *Man and Well-Being* på Design Academy Eindhoven i Holland.



Netop fordi hun favner alle de sider af design, var det nærliggende for direktøren bag 3daysofdesign at spørge Ilse Crawford, om hun ville tegne dette års logo.

Logoet viser en hånd, et hoved og et hjerte i en svungen, grafisk forening. Hovedet står for kreativitet, hjertet for empati og hånden for håndværk. Det handler om menneskets umiddelbare oplevelse af design, siger Ilse Crawford:

”Design er en ramme om vores liv, der får os til at føle os menneskelige.” Spørger man hende, hvad design betyder for vort velbefindende, så handler

DESIGN TALK MED ILSE CRAWFORD

Du kan møde Ilse Crawford til en intim snak med Bo Bedre redaktør May Kjærsgaard på 3daysofdesign's hub.

Sted: hotel Sankt Annæ, Sankt Annæ Gade 3a, Fredag d.17. september kl.11-12.

Pris: 100,- Billetter kan købes XXX (SafeTicket) Kun få pladser.



3daysofdesign

Tre dage med design
Hæng ud, bliv oplyst og oplev

Over 200 værksteder og studier åbner sine døre under 3daysofdesign. Der vil være alt fra talks og fester til udstillinger og pop-up events.

Hovedkvarteret: Hotel SKT Annæ / Skt. Annæ Plads 18



Tag forbi 3daysofdesigns hovedkvarter og mød værterne, der vil hjælpe dig med at blive klogere på, hvad du kan opleve under festivalen.

Talks og events

Nogle af verdens største nulevende designere besøger 3daysofdesign. Du får mulighed for at høre dem tale om deres praksis, erfaring og vision.

Foredragene og begivenhederne finder sted i hovedkvarteret og rundt omkring i byen.

I vores app finder du en opdateret kalender.



HUB-Talks

3daysofdesign og magasinet BO BEDRE inviterer til en række spændende talks med danske og internationale designere. Du kan blandt andet opleve BO BEDRE i samtale med den argentinsk/schweiziske designer Alfredo Häberli, den britiske indretningsarkitekt og designer Ilse Crawford, den indiske arkitekt Anupama Kundoo, den danske designer Rikke Frost, den danske designer Thomas Lykke fra OEO og Lone Feifer fra Velux. Billetter kan købes via Safeticket.

Se programmet på 3dayofdesigns app og på 3daysofdesign.dk

App



Download vores app. Her kan du lave din egen rute rundt i byen mellem de udstillingssteder og værksteder, du er mest interesseret i. På app'en kan du danne dig et overblik over de mange udstillere og events.

Baum und Pferdgarten blev grundlagt i København i 1999 og er et af de førende danske modehuse. Deres tidløse og designledede kollektioner er fulde af uventede legende kontraster.

Brandnavnet er et samspil af grundlæggernes efternavne, Rikke Baumgarten og Helle Hestehave. Gennem deres mangeårige partnerskab har Rikke og Helle kontinuerligt suppleret og skubbet hinanden, hvilket igennem årene har resulteret i eftertragtede kollektioner i smukke stoffer, mindeværdige print og dristige farver.

Baum und Pferdgarten-kollektioner findes i udvalgte stormagasiner og detailhandlere i mere end 25 lande verden over.

Vi glæder os til at blive inspireret

Den danske designduo Baum&Pferdgarten lader sig hvert år inspirere af talks og udstillere under 3daysofdesign. I år er ingen undtagelse.



Nordisk designtradition

"Vi ser altid meget på den nordiske designtradition - Edda hjælper med at holde os opdateret om nogle af de nyeste talenter."

Der vil være masser af events hos EDDA Studio, der samler tidens mest interessante designere i et showroom i Nordhavn. Alle designs, man kan finde i EDDA Studio, er skabt med nordisk design i tankerne. Derfor sættes stor ære i at finde de specifikke designere, der udstilles i EDDA Studio, så du altid træder ind i et kurateret univers, der giver dig et indblik i, hvad der er trendy på den nordiske designscene lige nu. EDDA Studios vigtigste opgave er at iscenesætte kreativiteten, det gode håndværk og den sans for detaljer, som medlemmerne repræsenterer.

Århusgade 131, 2150 Nordhavn



Et inspirerende designhus

"Vi er imponeret over det hus, der i løbet af nogle få år har formået at samle over tyve forskellige brands, som bl.a. viser hinandens produkter i deres showrooms. Vi vil gerne støtte vores nære ven, Thomas Ipsen, og hans internationale og originale tilgang til nyt design. Han sidder også i Frederiksgade 1."

Kom ind i FREDERIKSGADE 1 og se Siden 2014 har det københavnske designfirma PLEASE WAIT to be SEATED udviklet en tidløs, men alligevel legende designsamling. Karakteriseret ved sine ærlige former og eksperimenterende farvepalet præsenterer PLEASE WAIT SEATED et univers af ikoniske stole, smarte lamper og sjældne borde. En modig, men stadig blid designsamling.

Frederiksgade 1, 1. sal., 1265 Kbh. K



Banebrydende tilgang til tekstiler

"Vi er altid superinspirerede af deres innovative og banebrydende tilgang til tekstiler."

Oplev det smukke showroom i Nordhavn under 3daysofdesign og få historien om Kvadrat, der blev etableret i Danmark i 1968, og som har dybe rødder i Skandinavien verdensberømte designtradition. Kvadrat er førende inden for designinnovation og producerer tekstiler, tæpper, vinduesbeklædning og gardintekstiler. Kvadrats produkter afspejler deres engagement i farve, kvalitet, enkelhed og innovation. De skubber konsekvent tekstilernes æstetiske, teknologiske og funktionelle egenskaber. Klubiensvej 22, Pakhus 48 2150 Nordhavn



To designere fra hver deres generation

"Design-talk med Giulio Cappellini og Sebastian Herkner: To talentfulde og inspirerende designere fra hver deres generation og tradition - vi er meget interesserede i at se og høre, hvad der kommer fra dem."

Kom ind og se de nye designs og installationer i Paustian, der siden 1964 har repræsenteret nogle af de mest berømte og anerkendte møbeldesignere til hjem og organisationer. Paustian er både detailhandler, distributør, producent og har konsulenter, kuratorer og designere knyttet til virksomheden. I årenes løb har Paustian etableret stærke partnerskaber med nogle af verdens bedste designere og møbelproducenter. Niels Hemmingsens Gade 24 1153 København K

ANNONCE



12

hotspots du ikke vil gå glip af

I år har mere end 200 deltagerne fundet vej til København under 3daysofdesign, hvilket er det største antal nogensinde. Her er 11 bud på steder, der er et besøg værd.

Læs mere side 22

ANNONCE

12 hotspots du ikke vil gå glip af

1



Når design skabes på frihjul

Smut forbi BLOX, hvor Dansk Arkitektur Center fejrer mødet mellem design og arkitektur. Gennem udstillinger, pop up-events og guidede ture introducerer Dansk Arkitektur Center dig for de nyeste designtendenser og fortæller historien om den danske tradition for at tegne rum og objekt i sammenhæng. Oplev bl.a. den nye udstilling Nålen i høstakken med en af Danmarks mest anerkendte designere Cecilie Manz. Udstillingen giver et unikt indblik i arbejdsprocesserne fra de bundne opgaver til de eksperimenterende projekter skabt på 'frihjul'. For hvilke overvejelser ligger bag et færdigt design? Og hvordan griber hun processen an? Gå også på opdagelse i DAC Design Shop, hvor du finder de nyeste tendenser inden for design og arkitektur. Her kan du lære helt friske skud på den danske designhimmel at kende. Under 3daysofdesign inviterer DAC Design Shop også til japansk pop up. Nyd et roligt øjeblik i loungen og smag den friskbryggede te fra Sing Tehus, når DAC markerer dansk designs japanske forbindelser.

Kom forbi til udstillingsåbning **torsdag 16. september fra kl 18.30-21 Bryghuspladsen 10, 1473 København K.**

Fra musling til hjemmekontor

For ikke så mange år siden åbnede Fritz Hansen deres nye spektakulære showroom i Valkendorfsgade i indre by, der altid er et besøg værd. Under 3daysofdesign lancerer det berømte designhus blandt andet Musling lampen designet af duoen Ahm & Lund. Mange husker den måske fra DR-programmet Danmarks Næste Klassiker, hvor den løb med sejren. En anden grund til at svinge forbi de store nye lokaler er, at Fritz Hansen har fået arkitekt Malene Hvidt, gallerist og kunstsamler Jens Peter Brask og manuskriptforfatter Anders Fritthiof Bille, til at kuratere hver deres hjemmekontor – noget mange af os har skullet forholde os til under corona. Udstillingen viser eksklusivt under 3daysofdesign. **Valkendorfsgade 4, 1151 København K**

3



Forlæng livet på din anlæg

Hvis du besøger Bang & Olufsens flagshipstore i København under 3daysofdesign så vil du opleve en butik, der er omdannet til et hjem inddelt i forskellige miljøer, der byder på hver sin lydoplevelse. Du kan naturligvis også se og opleve Bang & Olufsens nyheder og få en introduktion til en række nye services, der forlænger levetiden på dine B&O-produkter og høre om, hvordan Bang & Olufsen arbejder for at skabe et mere bæredygtigt elektronikforbrug.

Østergade 18, 1100 København K.

2



4



Bliv oplyst

Anker & Co er et af byens mest inspirerende belysningsshowrooms. Ideen har været at samle en række af verdens førende belysningsbrands og vise, hvordan lys influerer den måde vi oplever verden på både inde og ude. Det er et must-see for alle, der interesserer sig for belysning. Under 3daysofdesign står de ansatte klar til at give gæsterne et inspirerende indblik i den kreative proces, der ligger til grund for et smukt og velfungerende lampedesign og et indblik i avancerede lysteknikker. Torsdag eftermiddag har gæsterne mulighed for at opleve den anerkendte designer Michael Anastassiades, der er født på Cypern, men har base i London. Han fortæller om sin designfilosofi og sine mange designs – lamper, der er kendt for deres eksperimenterende leg med rum og formsprog.

Dampfærgevej 13, 2100 København Ø

Kunst, DJ og design

Tag en tur til Christianshavn under 3DaysofDesign, og besøg ferm LIVING's Boutique i den historiske bygning Kuglegården 1-5, der ligger smukt placeret mellem maleriske kanaler, skæve husbåde og den utæmmede fristad Christiania. I år inviterer ferm LIVING til et unikt event, hvor gæster får muligheden for at møde den talentfulde kunster Berit Mogensen Lopez, som udfolder sine kunstneriske evner i The Home of ferm LIVING. Derudover kan besøgende deltage i tre spændende foredrag, centreret omkring bæredygtighed, etik og certificeringer i designbranchen, med bl.a. ferm LIVING's grundlægger, Trine Andersen. Fredag eftermiddag vil populære DJ Fedty spille live til en åben fredagsbar, og søndag vil der blive stillet et stemningsfuldt høstmarked op udenfor butikken, hvor der vil være rig mulighed for at komme i efterårsstemning. ferm LIVING vil desuden give de besøgende et eksklusivt første kig på deres nye kollektion, der fejrer kunsten at være vært og de følelser, der følger med.

Kuglegården 1-5, 1434 København K

5



6



Nyt parløb

I foråret 2021 opkøbte Montana Furniture møbelbrandet Engelbrechts, og i forbindelse med 3daysofdesign præsenterer Montana et nyt og inspirerende showroom på adressen Skindergade 38 i København, hvor Engelbrechts allerede havde slået rødder. Under 3daysofdesign lancerer Montana bl.a. en farverig nyfortolkning af et designikon, som mange danskere har stiftet bekendtskab med i løbet af deres liv. Montana lancerer også et samarbejde med det innovative A Circular Design Studio, som laver produkter skabt i genbrugsplast fra danske husholdningsprodukter og strandaffald. Der er åbent for alle lørdag 18. september, fra kl. 10-16.

Skindergade 18, 1159 København K.

12 hotspots du ikke vil gå glip af

7



Kast anker

På dette års 3daysofdesign, ønsker &Tradition at inspirere ved at arbejde med temaet 'Anchor an Identity'. Besøg udstillingen og udforsk en samling af stylede rum, der alle er forankrede og definerede i rummets identitet; fra foyeren og det kreative kontor til club lounge, salon og kiosk. Deltag den 16/9 fra 11:00-11:45 i en Live Talk om design mellem skaberen af den bæredygtige Rely stol, og en ven af huset, Hee Welling, og Head of Design hos &Tradition, Els van Hoorebeeck. Og når du er færdig med at udforske udstillingen - så nyd et glas vin i gården og hyg dig med venner, familie og &Tradition-teamet.

Lindencrone Palæ, Skt. Annæ Plads 1, 1260 København K

Spotly x Magasin du Nord

I forbindelse med 3daysofdesign har stormagasinet Magasin i samarbejde med det københavnsk-baserede Spotly, skabt en udstilling i Store Regnegade 2 i lokaler, der står midlertidigt tomme. Sammen vil de sætte fokus på at showcase dygtige, upcoming talenter. Spotly arbejder med bedre udnyttelse af byens rum, og udstillingen under 3daysofdesign viser, hvordan man gennem modige partnerskaber, pop-ups og fleksibel showrooming kan skabe oplevelser i byen på nye måder. Sammen, vil Spotly og Magasin præsentere en perlerække af nye talenter under 3daysofdesign, hvor du kan opleve Pelle Staarck, Øje-Blik, Krista Rosenkilde, Kaja Skytte og Stine Leth. Hvis du har et Magasin Goodie-medlemskab (det er gratis) har du også mulighed for at komme med til et helt særligt event i forbindelse med 3daysofdesign. Den 17. september fra kl. 16.30-19.00 kan du møde Uffe Buchard og Anne Lose, opleve live talks med designerne om kunst og design, nyde lækre snacks, bobler og få en lækker goodiebag.

Store Regnegade 2, 1110 København K.

8



Duften af trægulv

Sving forbi Havwood, hvis du elsker duften af træ. Det britiske designbrand producerer trægulve i topkvalitet og under 3daysofdesign kommer showroomet til at summe af liv. Alle tre dage vil byde på workshops, hvor gæsterne kan opleve, hvordan trægulvene bliver til inspireret af Henley kollektionen. Gæsterne kan selv prøve at eksperimentere med bejdse og olie, værktøjer og processer, som giver gulvene forskellige patineringer og teksturer - måske bliver dit bud det næste Henley produkt? Kom forbi til morgenmad kl 9 torsdag, vinsmagning og tapas fredag eller til en kop kaffe lørdag.

Store Kongensgade 69A, 1264 København

9



ANNONCE

12 hotspots du ikke vil gå glip af

10



48 brands med ét smæk

DDcated, branchens nye format på tværs af Arkitektur-Design og møbler, samler 48 Brands og designere i et Designhub midt i København, i samarbejde med kulturen i form af Kongernes Lapidarium, nationalmuseets historiske skulptursamling & Fyrskib XI beliggende i Frederiksholms kanal. Udover en sanseoplevelse med godt design, kan gæsterne opleve samtaler og relevante debatter. Torsdag og fredag vil være præget af de professionelle besøgende, med flere spændende talks med Danske og internationale passionerede fagfolk. Lørdag vil Nationalmuseet yderligere tilbyde en guidet rundvisning i den historiske bygning i små hold hver halve time, for de besøgende.

Frederiksholms Kanal 29, 1220 København K.

Design og debatter på toppen af byen

Besøg Fredericia Furniture og tag trappen eller elevatoren op til et af byens mest spektakulære showrooms, der blandt andet byder på en bjergtagende udsigt over byen. Kig forbi og se nogle af de mange nyheder og lyt til paneldiskussioner. Den ene med tema i den personlige relation, der sætter fokus på designeren Nanna Ditzel og hvordan hun prægede de virksomheder, hun arbejdede sammen med, og hvordan hun gjorde en kæmpe forskel. Den anden paneldiskussion sætter spot på bæredygtighed i møbelbranchen. Det handler både om produktion og ansvarlighed og hvordan branchen skal bevæge sig ind i fremtiden.

Løvstræde 1, 1152 København K.

11



12



FREDAGsbar med Formel A

Formel A slog dørene op til deres nye showroom i København i foråret. Designvirksomheden har siden 2012 skabt sofaer i samarbejde med anerkendte danske arkitekter og designere som Sigurd Larsen og Amanda Lilholt. Til dette års 3daysofdesign kan gæsterne opleve lanceringen af et nyt samarbejde med den talentfulde og anerkendte danske arkitekt Eva Harlou og sofaen FRIDAY. I anledningen af lanceringen inviterer Formel A til den officielle lancering af samarbejdet den 17/9 fra kl. 16.00. Alle er derfor velkomne til FREDAGSBAR på Esplanaden 1 til at hylde fredagen og den afslapning og frihed, Formel A forbinder med denne dag og som netop er indbegrebet af alt det, som sofaen FRIDAY repræsenterer. 17. september kl 16.

Esplanaden 1, 1263 København K.

ANNONCE

Louise Ørnfelt arbejder hver dag tæt sammen med Hovedstadens kulturinstitutioner, events og andre aktører for, at byens gæster oplever så meget af byens kultur som muligt og på at styrke København som attraktiv kulturdestination. Hun er ansvarlig for forretningsområdet kulturturisme i turistorganisationen Wonderful Copenhagen. Har tidligere arbejdet som journalist og digital forretningsudvikler.

Tid til refleksion

Louise Ørnfelt arbejder hver dag tæt med Københavns kulturinstitutioner. Hun glæder sig til at se design inspireret af pandemien og de nye designtalenter fra Kolding Designskole.

Læs her hendes anbefalinger.

350 statuer og 48 designtalenter

“Jeg vil begynde i en af Københavns smukkeste bygninger, Kongernes Lapidarium, hvor stedets 350 bevaringsværdige kongelige statuer bliver blandet med 48 etablerede brands og designtalenter fra blandt andet Kolding Designskole. Den kombination kan kun give en magisk oplevelse!”

I en hel særlig forening møder møbler, tilbehør, designskoler og kommende designere hinanden i en af Danmarks mest unikke og rustikke bygninger: Kongernes Lapidarium. Christian IVs skelsættende bryggeri fremviser nu næsten 400 sten-skulpturer gipsafstøbninger, som gennem historien har tjent som magtmanifestation for regenterne. I bygningen viser vi 48 messestande for 48 designmærker og designskoler.

**Frederiksholms Kanal 29
1220 København K**

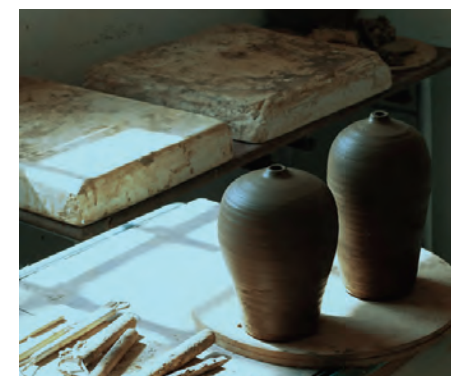


Smuk keramik

“Jeg er vild med smuk keramik og med Japan, hvor jeg, min mand og to døtre rejste rundt i en måned lige inden pandemien. Derfor skal jeg forbi Yonobi i Lovstræde. Her er fokus på unik, japanskinspireret håndværk fra hele verden. Jeg bliver sikkert fristet til at melde mig til et af stedets keramikkurser.”

Kom og oplev keramiske værker, der afspejler kunstnerens ideer og gør dem specielle og virkelig unikke. Siden 2016 har YONOBI præsenteret en verden af keramiske værker. Hvert værk er håndlavet af dygtige kunstnere verden over og omhyggeligt håndplukket af ejer Nanna Egebjerg. Hvert objekt vælges ud fra håndværket, kvaliteten, detaljerne og funktionen. YONOBI henter sin inspiration fra det japanske YōnoBI, hvilket betyder skønhed i hverdagen og i de genstande, vi omgiver os med. Objekterne opfylder æstetisk vores praktiske behov.

Lovstræde 1, 1152 København



Kompromisløs kvalitet

“Malte Gormsens Møbelsnedkeri er et must for mig i år, da jeg er i gang med at samle inspiration til interiør i den tilbygning, vi skal have bygget. Malte Gormsen går ikke på kompromis med hverken kvalitet eller bæredygtighed, og kunderne tæller blandt andre restauranterne Noma og Geranium.”

Oplev showroomet for Malte Gormsen Møbelsnedkeri, der siden 1999 har lavet skræddersyede møbler og systemløsninger med respekt for kontekst og den eksisterende struktur. Høj håndværksmæssig kvalitet og tidsløs æstetik danner rammerne om værkstedets arbejde. I 2019 lancerede Malte Gormsen deres møbelsamling, designet af Space Copenhagen.

**Store Kongensgade 40H
Skt. Annæ Passage
1264 København K**



Visioner for turbulente tider

“Fra Nansengade tager jeg ud til Tunnelfabrikken i Nordhavn, hvor ni eksperimenterende design studios under navnet Sense of Urgency, undersøger, hvordan turbulente tider kan skabe nye muligheder og visioner, hvilket jeg kan relatere til mit eget arbejde med at co-create nye løsninger sammen med kulturlivet.”

Sense of Urgency er en eksperimentel platform og et fællesskab, der blev født ud af pandemien. Det består af ni eksperimentelle design studios, der møder hinanden i fælles drømme og længsler.

**Nordsovej 11
2150 Nordhavn**



ANNONCE



Tag det bedste stemningsbillede

Vind en AMS el-cykel fra Biomega til en værdi af 19.999 kr. Det eneste du skal gøre er, at tage det bedste stemningsbillede under designfestivalen 3daysofdesign.

I år uddeler 3daysofdesign i samarbejde med magasinet BO BEDRE og Biomega prisen for det bedste stemningsbillede taget under 3daysofdesign. Festivalen foregår i København fra 16.-18. september 2021.

En særlig nedsat komité vurderer dem alle og vinderen bliver offentliggjort **lørdag d.18. september**, hvor den heldige kan tage turen hjem på en luksuriøs el-cykel fra Biomega.

For at deltage i konkurrencen, skal du:

1. Offentliggøre et stemningsbillede taget under designfestivalen 3daysofdesign.
2. Poste billedet på instagram med følgende tag: @3daysofdesign

ANNONCE